PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 05

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** ELABORACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS
- **Código del Programa de Formación:** 842200 V4
- **Nombre del Proyecto:** Desarrollo de prendas de vestir masculina y femenina sobre medidas aplicando herramientas Lean manufacturing para mejorar procesos, cualificar el talento humano y fortalecer el sector moda del país.
- **Fase del Proyecto:** EJECUCIÓN
- **Actividad de Proyecto:** Elaborar moldes básicos y prototipo de prendas de vestir sobre medidas femenina y masculina.
- **Competencia:**
  Elaboración y ajuste de prendas de vestir sobre medidas femenina y masculina
  Implementar hábitos saludables mediante la actividad física, de conformidad con las exigencias del perfil idóneo de egreso.
  Aplicación de prácticas de protección ambiental, seguridad y salud en el trabajo.
  Fomento de la cultura emprendedora.
  Interacción en el contexto productivo y social para una cultura de paz.
  Ejercicio de los derechos fundamentales del trabajo
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  Desarrollar moldería de prendas de vestir sobre medidas de acuerdo a las especificaciones del diseño y procedimiento técnico **(450 horas)**
  Practicar hábitos saludables mediante la aplicación de fundamentos de nutrición e higiene **(12 horas)**
  Efectuar las acciones para la prevención y control de la problemática ambiental y de SST, teniendo en cuenta los procedimientos establecidos por la organización. **(12 horas)**
  Establecer características y competencias emprendedoras personales de acuerdo con sus potencialidades, objetivos y el entorno. **(12 horas)**
  Establecer relaciones de crecimiento personal y comunitario a partir del bien común como aporte para el desarrollo social**. (12 horas)**
  Valorar la importancia de la ciudadanía laboral con base en el estudio de los derechos humanos y fundamentales del trabajo. **(12 horas)**
- **Duración de la Guía:** 619 horas (495 horas de acompañamiento directo y 124 horas de trabajo independiente)

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz: Para poder iniciar en el maravilloso mundo de la elaboración de patrones o moldes, lo primero que debemos conocer es el concepto de patrón o molde de prendas de vestir.

Patrón o Molde de una prenda de vestir: es el dibujo que se hace sobre un papel fino, similar al papel manila, de las piezas de tela que habremos de cortar para confeccionar una prenda y al arte de elaborar patrones de se le denomina patronaje.

Los patrones o moldes de costura, se obtienen de las medidas del cuerpo de la persona a quien va destinada una prenda; por lo tanto, deben adaptarse como un guante al cuerpo.

Su trazado es un trabajo de dibujo que requiere una gran precisión: cualquier error que pueda hacer en el dibujo del patrón se transmitirá al corte del género y, a su vez, al resultado definitivo de la prenda confeccionada, así que será necesario que trabajes con calma.

Está guía de aprendizaje le permitirá alcanzar los resultados de aprendizaje que desarrollará en la competencia **" Elaboración y ajuste de prendas de vestir sobre medidas femenina y masculina "** y los invito a desarrollar su capacidad de lectura y análisis ante los temas propuestos como también demostrar sus habilidades y destrezas en la elaboración de patrones o moldes de las líneas de producción masculina, femenina e infantil, de tal manera que pueda cumplir con las especificaciones técnicas y requerimientos del cliente; además se trata de que adquieras conocimientos técnicos; pero también demuestres compromiso, responsabilidad, organización, trabajo en equipo, y comunicación efectiva.

Recuerde que, el propósito de esta Guía es facilitarte el proceso de aprendizaje, pero lo más importante es tu actitud y tu esfuerzo, ya que ellos son los que te permitirán alcanzar la meta que nos impone la modernidad: ¡ser competentes!

Y ten presente que…



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de Reflexión inicial.

SITUACIÓN PROBLEMA:

Luisa, la modista vecina de **Gisela,** quien por muchos años ha ejercido dicho oficio, consciente de la necesidad de hacer crecer su negocio, inició un proyecto de emprendimiento con un dinero que le fue otorgado por la alcaldía de su municipio, para invertirlos en maquinaria de confección, herramientas para patronaje, materiales e insumos; los cuales le permitirán cubrir la demanda de prendas hecha por sus clientes , mejorar la calidad de las prendas y minimizar los tiempos de entrega de las mismas.
Además de lo anterior, Luisa, aunque es una muy buena modista, todavía elabora los patrones de las prendas de vestir con periódicos usados que recolecta entre sus amigos y para identificarlos sólo le coloca el nombre del cliente y después que los que utiliza, los guarda todos en una caja, de una forma muy desorganizada, donde le es muy difícil encontrarlos cada vez que los necesita. Esta semana, llegó a su taller **Melissa**, su clienta de muchos años a solicitarle que le confeccionara un conjunto de pantalón y blusa con mucha urgencia, porque lo necesitaba para el día siguiente a primera hora; ella como de costumbre se lo recibió, confiada que tenía hechos los patrones correspondientes, pero cuando se dispuso a buscarlos en dicha caja, no los encontró y tuvo que hacer nuevamente todo el proceso de patronaje y despiece , lo que le ocasionó un atraso y no pudo terminar las prendas para entregarlas a la hora pactada.
Para seguir con el desarrollo de nuestras actividades de reflexión inicial, los invito a observar los videos que se encuentran a continuación y exponga sus ideas sobre los interrogantes planteados en plenaria dirigida por su instructor

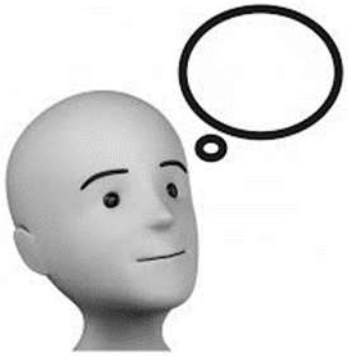
https://www.youtube.com/watch?v=WdMV4DX81yw
https://www.youtube.com/watch?v=BPHmid5K8Bc

¿Qué herramientas de patronaje debe adquirir Luisa para la elaboración de los patrones?
¿Cuáles materiales e insumos debe comprar Luisa para tener en su taller?
¿Cree usted que la forma como guarda Luisa sus patrones es adecuada?
¿Qué sitio cree usted que es el más adecuado para que Luisa disponga los patrones?
¿Qué tipo de papel le recomienda que utilice para la elaboración de los patrones?
¿Qué información cree usted que Luisa le debe colocar a los patrones para poderlos identificar?
¿De acuerdo a lo observado en los videos cree usted que, si Luisa aplica en su taller la herramienta 5S's, puede ahorrar tiempo al momento de buscar un patrón?
¿Les parece a ustedes que las herramientas 5S´s, se pueden aplicar en cualquier empresa, taller e incluso en nuestras casas?

Reflexione y exponga sus ideas sobre los interrogantes planteados en plenaria dirigida por su instructor

3.2 Actividad de Contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Tomando como referencia la situación problema planteado y las conclusiones de la plenaria de la actividad anterior, realizo ***mi auto diagnóstico*** diligenciando el cuadro presentado por el instructor.



¿Qué sé para resolver la situación problema?	¿Qué no sé para resolver el problema?	¿Por qué necesito saber esto?

En plenaria, mediante dinámica propuesta por su instructor, se socializan las respuestas a estas preguntas, sin juzgar si las respuestas son correctas o no, esta es una actividad para el reconocimiento de sus conocimientos previos

- **Ambiente Requerido:** Ambiente de socialización, Ambiente de patronaje, Biblioteca, Ambiente Tic, Ambiente virtual LMS institucional
- **Materiales:** guía de aprendizaje N° 05, marcadores borrables.
- **Tiempo:** 3 horas

3.3 Actividades de Apropiación del Conocimiento

3.3.1 Reconocer elementos conceptuales y herramientas en la elaboración de patrones o moldes de prendas de vestir sobre medidas teniendo en cuenta proceso técnico.

Estimado Aprendiz le invito a que estudie detenidamente el material entregado por su instructor y tome atenta nota de todos los aportes referentes geometría básica, Medidas y herramientas a utilizar en la elaboración de patrones de prendas de vestir, puesto que estos conocimientos serán tomados como evidencias

Observar la explicación de su instructor, aplicando la técnica didáctica la Demostración, en la utilización de las herramientas para la elaboración de patrones de las diferentes líneas de producción, construcción de los moldes, despieces, incrementos de costuras según técnicas de sastrería y modistería, señalización de la moldería y acotaciones, para ser aplicadas posteriormente durante todo su proceso de formación y éste servirá como insumo para las evidencias de desempeño.

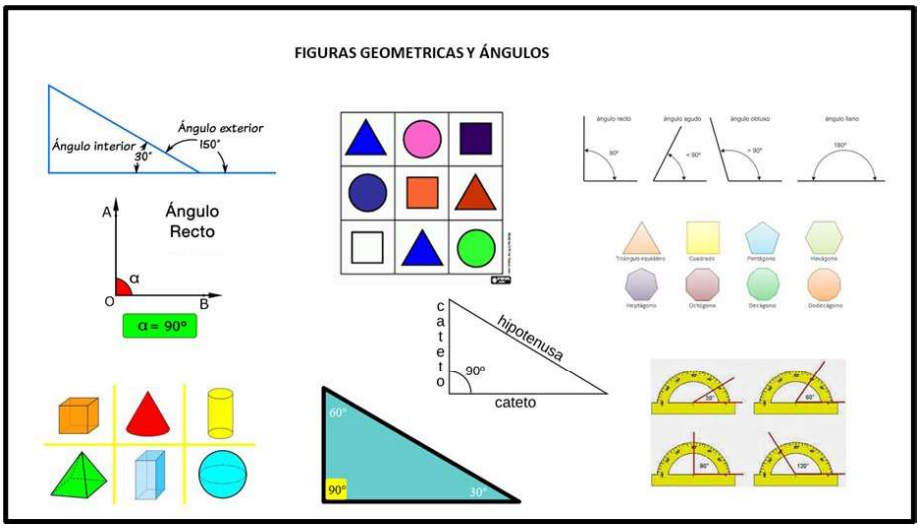
Lo invito a ver los siguientes vídeos que ayudarán a fortalecer los conocimientos necesarios para alcanzar los resultados de aprendizaje:

Las Figuras Geométricas

https://www.youtube.com/watch?v=F_Hc1aOAYHw

Ángulos

https://www.youtube.com/watch?v=_KU3PthHWaU



HERRAMIENTAS PARA ELABORAR PATRONES



3.3.2 Elaborar patrones básicos y desarrollo de modelos en línea masculina, femenina e infantil según modelo y especificaciones técnicas.



Apreciado aprendiz: Es muy importante para el desarrollo de esta actividad que usted se apoye en la documentación que la instructora va facilitándole durante su proceso de aprendizaje. Los temas relacionados con esta actividad se plantean en el siguiente orden.

- Elaboración de patrones básicos y desarrollo de modelos en la línea femenina.
- Elaboración de patrones básicos y desarrollo de modelos en la línea masculina.

Elaborar los siguientes moldes de prenda de vestir sobre medidas para líneas femenina y masculina con sus respectivos avíos a escala 1:100, realizar despiece, incrementar costuras y hacer acotaciones según técnicas de sastrería y modistería, apoyándose en las orientaciones y explicaciones dadas por su instructor, herramientas tics y el material impreso dispuesto en el ambiente virtual

LINEA FEMENINA



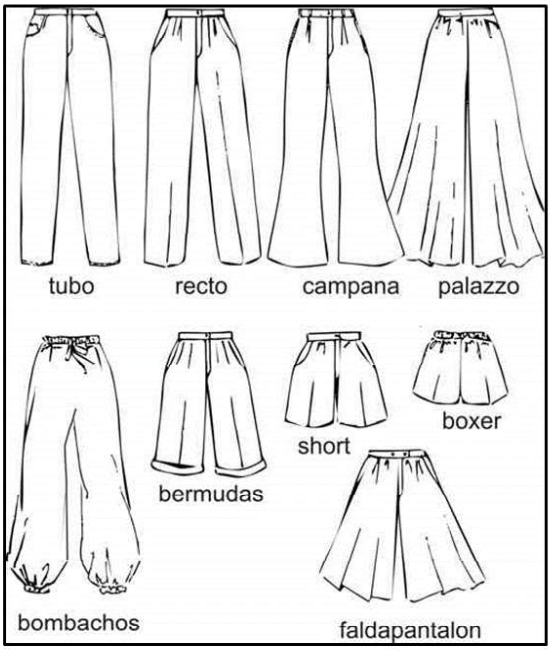
MODELOS DE FALDAS

FALDA BÁSICA DE UNA PINZA.
FALDA BÁSICA DE DOS PINZAS.
FALDA ROTONDA O CIRCULAR
FALDA TUBO
FALDA LÁPIZ
FALDA CON PRETINA ALTA
FALDA MEDIA CAPA
FALDA ENVOLVENTE
FALDA CON VUELOS
FALDA ESTILO SIRENA
FALDA LÍNEA A
FALDA TULIPÁN
FALDA DE PLIEGUES (SEGUIDOS, TABLONES, FUELLES)
FALDA DE TIEMPOS O GITANA
FALDA CON CANESÚ
FALDA CON PRETINA ANATÓMICA
FALDA DE NESGAS
FALDA DE TRES PLIEGUES
FALDA PANTALÓN
FALDA SHORT



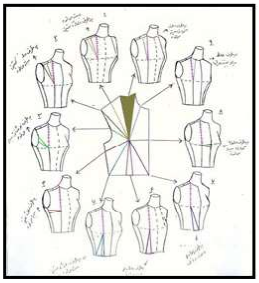
MODELOS DE PANTALONES

PANTALÓN CLÁSICO
PANTALÓN ESTILO BAGGY
PANTALÓN PALAZZO
PANTALÓN CON PRETINA ANATÓMICA
PANTALÓN JEAN
PANTALÓN BOTA CAMPANA
PANTALÓN BOTA RECTA
PANTALÓN BOTA TUBO
PANTALÓN TIPO PIJAMA
PANTALÓN TOBILLERO
PANTALÓN CAPRI
BERMUDA
SHORT

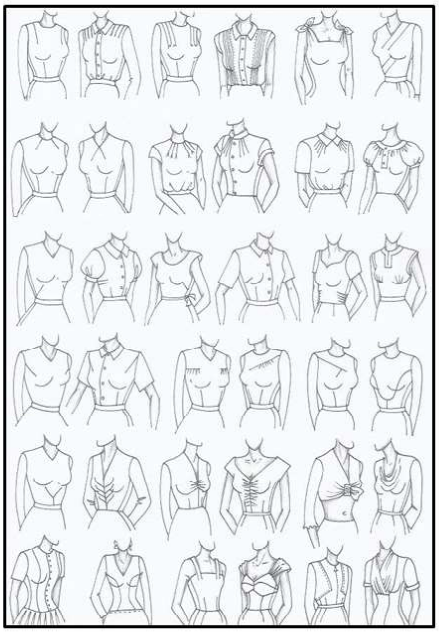


MODELOS DE BLUSAS

BASE DE BLUSA (CORPIÑO)
TRASLADO DE PINZAS
BASE DE BLUSA TIPO CAMISA
BASE DE CHAQUETA
BASE DE BLUSA CRUZADA
BLUSA CON CORTE FRANCÉS
BLUSA CON CORTE PRINCESA
BLUSA CON CORTE EN CENTRO ATRÁS
BLUSA CON CORTE IMPERIO
BLUSAS CORTADAS AL BIES
BLUSA TIPO CORSÉ
BLUSA ESTILO MARIPOSA
BLUSA ASIMÉTRICA
BASE DE BLUSA SIN MANGAS
BLUSAS TIPO POLO
BLUSA CON TIRANTES

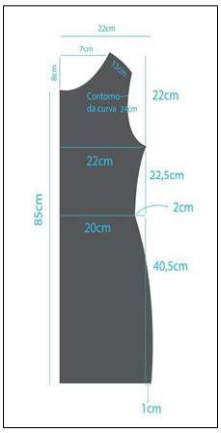






MODELOS DE VESTIDOS

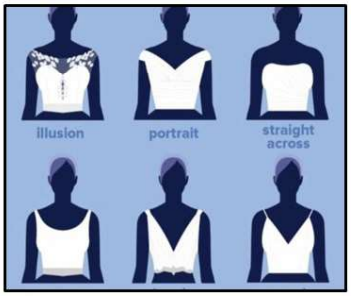
BUSTIER
IMPERIO
ASIMÉTRICO
CAMISERO
EVASÉ
TRAPECIO
TALLE BAJO
RECTO
PRINCESA
POLO
LENCERO
TUBO
AJUSTADO





MODELO DE ESCOTES

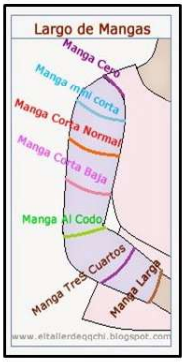
REDONDO
CUADRADO
CORAZÓN
EN V
ESCOTE ALTO
ESCOTE OJAL
BANDEJA
ESCOTE ASIMÉTRICO
ESCOTE ALTO
ESCOTE GRAN FANTASÍA
ESCOTE DRAPEADO
ESCOTE PALABRA DE HONOR. ...

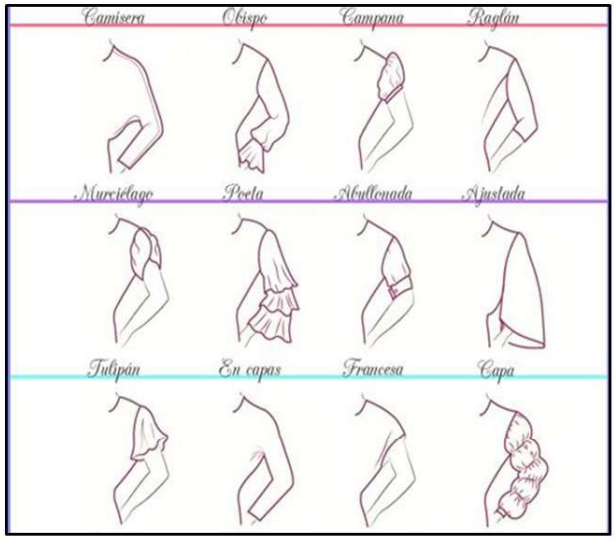




MODELOS DE MANGAS

CAMISERA
OBISPO
CAMPANA
RANGLAN
MURCIÉLAGO
TULIPÁN
BOMBACHA
MARIPOSA
EN CAPAS
FRANCESA
CAPA
MANGA HÚNGARA
KIMONO
CIRCULAR
PIERNA DE CORDERO

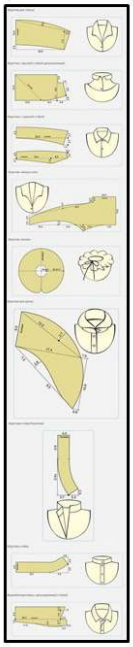


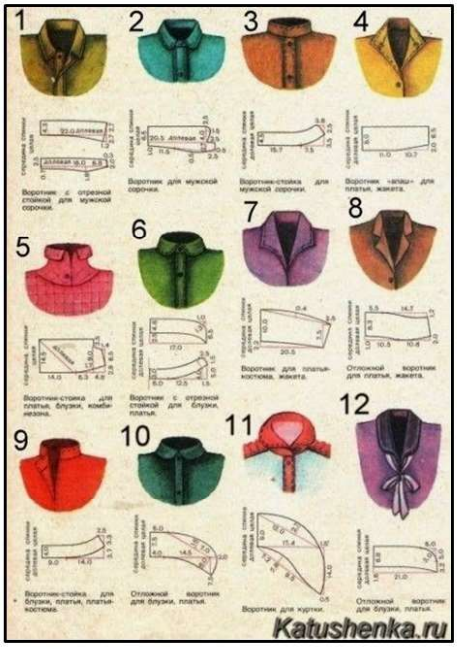


MODELOS DE CUELLOS

CHELSEA
JOHNNY
PLANO
PETER PAN
MARINERO
PURITANO
CHAL
SOLAPA
MAO o NERÚ
CAMISERO
CORBATA
JABOT
CASCADA
TORTUGA
SMOKING LARGO Y CORTO
SPORT ABIERTO Y CERRADO







LINEA MASCULINA



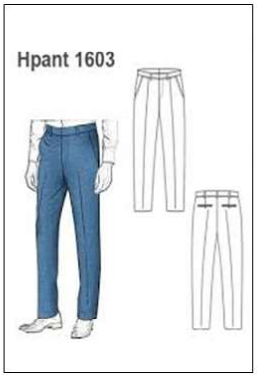
CAMISAS Y PANTALONES

MODELOS DE CAMISAS



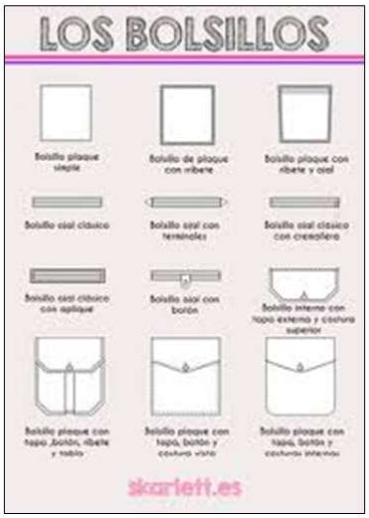
CORPIÑO DE CAMISA CLÁSICA
BASE DE CAMISA CLÁSICA
CORPIÑO DE CAMISA SLIM FIN
BASE DE CAMISA SLIM FIT
BASE CAMISETA POLO
BASE CAMISA GUAYABERA
BASE DE MANGA DE CAMISA SLIM FIT
BASE DE MANGA DE CAMISA CLÁSICA
BASE PARA CHAQUETA SASTRE CLÁSICA
BASE PARA CHAQUETA SLIM
BASE PARA CHAQUETA SASTRE
BASE DE MANGA DE CAMISA CLÁSICA

MODELOS DE PANTALONES



BASE DE PANTALÓN FORMAL
PANTALÓN CLÁSICO
PANTALÓN TIPO JEAN
PANTALÓN TIPO CARGO

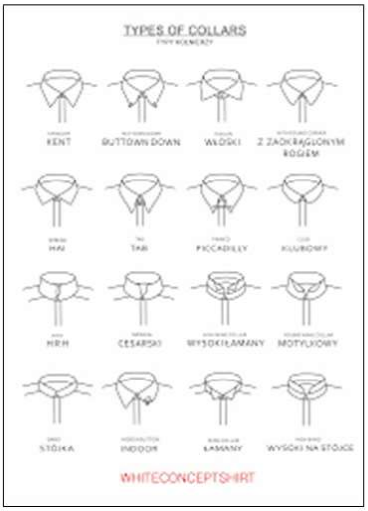
MODELOS DE BOLSILLOS



MODELOS DE PUÑOS



MODELOS DE CUELLOS



3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

Estimado aprendiz ahora debe demostrar aplicando los conocimientos adquiridos en las actividades de apropiación del conocimiento. Lo invito a realizar con la mejor actitud las siguientes actividades.

Actividad 3.4.1 Organizar ambiente para el desarrollo de moldería

Teniendo en cuenta la actividad de reflexión inicial y los videos observados, reunirse en grupos de 5 aprendices, mediante dinámica grupal propuesta por el instructor, para realizar un taller aplicando la herramienta 5S's, para organizar el ambiente de patronaje.

Actividad 3.4.2 Elaborar moldes básicos y desarrollo de moldes de la prenda de vestir femenina o masculina

Reunirse en parejas, para elaborar a la compañera, patrones básicos y desarrollo de modelos con su respectivo despiece, incrementos de costuras y acotaciones según procedimientos técnicos para ropa sobremedida. (Estos patrones deben quedar listos para el proceso de trazo y corte).

Para las líneas masculina se elaborarán patrones básicos y desarrollo de modelos utilizando las medidas tomadas a hombres adultos.

Ambiente Requerido: Ambiente de socialización, Ambiente de patronaje, Biblioteca, Ambiente Tic, Ambiente virtual LMS institucional

Materiales: guía de aprendizaje N° 05, cartulinas, pliegos de papel bond, Regla de 100 cms, juego x 5 de patronaje, regla y curva mágica, tijera para cortar papel, cutter, rodaja, resma de papel bond tamaño A 4

Tiempo: 492 horas

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: **Evidencia 5.1 Respuestas a** preguntas sobre Materiales y Herramientas para patronaje, los sistemas de medición, Medidas utilizadas en la elaboración de patrones y su aplicación. **Evidencias de Desempeño** **Evidencia 5.2 Observación** en el desempeño de la elaboración de patrones, manejo de herramientas, despiece del patrón, incrementos de costura y acotaciones durante el proceso de formación. **Evidencias de Producto:** **Evidencia 5.3 Valoración** de patrones básicos y desarrollo de modelos en línea de femenina, masculina durante el proceso de formación.	**Traza** moldes básicos del cliente acorde con técnicas de patronaje **Elabora** moldería de la prenda de vestir acorde a proceso técnico y normativa ambiental **Prepara** moldes para proceso de trazo y corte de piezas de la prenda de vestir según procedimiento técnico. **Demuestra** responsabilidad en la utilización de materiales y herramientas en el proceso técnico de moldería **Dispone** responsablemente residuos generados en el proceso de desarrollo de moldería cumpliendo con normativa ambiental	**Técnica:** Formulación de Preguntas **Instrumento:** Cuestionario N° 5.1 en el Ambiente virtual LMS **Técnica:** observación directa **Instrumento:** Lista de Chequeo N° 5.1 **Técnica:** Valoración de producto. **Instrumento:** Lista de chequeo N° 5.2
Evidencias de Desempeño **Evidencias de Producto:**	**Interpreta** los fundamentos de Estilo de vida saludable, Higiene y Nutrición en los contextos productivo y social. **Administra** un plan de Higiene Corporal dentro del contexto productivo.	
Evidencias de Desempeño **Evidencias de Producto:**	**Aplica** técnicas y procedimientos de control para el manejo ambiental y prevención de enfermedades laborales y accidentes de trabajo teniendo en	

	cuenta los lineamientos establecidos por la organización **Actúa** frente a los incidentes ambientales y de seguridad y salud en el trabajo de acuerdo con lo establecido en el plan de emergencias.	
Evidencias de Desempeño **Evidencias de Producto:**	**Valora** sus características emprendedoras personales acorde con herramienta de diagnóstico personal. Formula los objetivos personales de acuerdo con su motivación y propósito de vida. **Aplica** la responsabilidad emprendedora de acuerdo con factores internos y externos.	
Evidencias de Desempeño **Evidencias de Producto:**	**Define** su proyecto de vida con base en criterios axiológicos y culturales y hábitos de convivencia **Utiliza** herramientas que permiten la comunicación asertiva en diferentes entornos teniendo en cuenta la pedagogía para la paz **Construye** relaciones interpersonales a partir del enfoque diferencial y la promoción de una cultura de paz **Cambia** actitudes frente a su comportamiento con base en la dignidad, aportando a la cultura de paz	
Evidencias de Desempeño **Evidencias de Producto:**	**Compara** las condiciones del trabajo, en el devenir histórico de la humanidad de acuerdo con los derechos humanos y fundamentales del trabajo.	

	Argumenta los momentos relevantes del devenir histórico de los derechos humanos y fundamentales del trabajo en la línea del tiempo.	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

APLOMO. Hace referencia al punto de gravedad, en este caso a la caída perfecta de la prenda.

BOCETO: Es un dibujo hecho a mano para representar ideas

CANON: Proporciones ideales del cuerpo humano, en figurín es de ocho a nueve cabezas y media**.**

CONFECCIÓN: Es la elaboración de la prenda a máquina.

DESPIECE: Es la separación de piezas en el patrón.

DESAHOGO. Ampliación que se le da a una medida determinada en un patrón, en particular en costados, sisas y cuellos**.**

DROP: Es la diferencia entre el contorno de pecho y la cintura; para la mujer es la diferencia entre el busto y la cadera. Determina las diferencias entre las medidas más representativas del cuerpo humano: en el hombre e

FIGURIN: Dibujo o diseño en papel que sirve de modelo para confeccionarla.

MEDIDAS ANATOMICAS: Corresponden a las medidas tomadas directamente sobre el cuerpo humano

PATRON: Es una plantilla realizada para poder realizar una prenda de vestir para luego aplicarlas en la elaboración de un patrón; la buena adaptación de las prendas de vestir comienza con la precisión en la toma de medidas Las medidas anatómicas se dividen en dos grandes grupos, las denominadas de Altura o Verticales y las Horizontales o de Volumen.

PIEZA: Cada una de las partes por separado que componen una prenda.

TRAZO: Línea dibujada

ORILLO: Borde de la tela.

SESGO: Se corta la tela en diagonal.

PRENDA: Se usa para vestirse y se hace en diferentes materiales.

TRASFORMACIÓN. Patrón modificado a partir de un básica, respetando la arquitectura original

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Acetate, C. (2001). *Glosario textil completo.* Celanese Acetate LLC.

Anton Pilara, C. (2012). Obtenido de http://www.digitaliapublishing.com.bdigital.sena.edu.co/a/20922/escalar-el-patron-modelo

CEP, E. (2010). *Manual de costura formación para el empleo .* Editorial CEP.

Gersak , J. (2013). *Desing of clothing manufacturing procesess (Diseño de procesos de fabricación de ropa).* Woodhead Publishing.

Gomez Correa, G. (2012). Obtenido de http://www.digitaliapublishing.com.bdigital.sena.edu.co/a/34287/el-lenguaje-de-los-patrones-en-la-moda

moda, C. d. (2015). *Tecnicas de patronaje: tomo I mujer .* Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Pesok Melo, J. C. (2012). *Introducción a la tecnológia textil.* Universidad de la Republica .

Rojas Navia, C. F. (2014). *Industria de la moda: producción y materiales.* Ecoe Ediciones.

Sánchez Maza, M. (2012). *tecnicas basicas de corte, ensamblado y acabado de productos textiles.* IC Editorial.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Gisela Sierra Toncel	Instructora Técnica	Guajira Agroempresarial Acuícola	6/10/2023
	Nayibe Fager Fernández	Instructora Técnica	Distrito Capital Manufactura en Textil y Cuero	
	Luisa Villarreal Gutiérrez	Formadora de Instructores	Atlántico Centro Industrial y de Aviación	

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

